

Дворецки



журнал
Минского государственного
дворца детей и молодежи
№ 2 (декабрь) 2020 г.



Милый друг!

Еще один листок календаря перевернут, подошел к концу 2020 год. 366 дней были наполнены счастливыми и грустными моментами. Казалось, такой продолжительный период. Но время летит быстрее, чем мы хотели бы.

Для каждого новый год – следующий этап жизни. Добивайся новых высот, иди к своей цели, несмотря ни на что. Чувствуй, мечтай, думай. Живи! И помни о том, что каждый год юные журналисты совершенствуются и находят новые темы, чтобы в любую пору ты смог с удовольствием читать свой журнал. Погрузись в новогоднюю атмосферу с «Дворецким». Начни 2021 год с нами!

Счастливого Нового года!

**Главный редактор
Валерия Дорохина**





В ЭТОМ НОМЕРЕ:

- 1. Закружил и взволновал бал!** стр. 5
Дворцовские традиции
- 2. Окунуться в атмосферу мечты** стр. 6
Дворецкий приглашает
- 3. Иголки не только у елки** стр. 10
На выставке студии «Школа искусств» Дворца
- 4. Новогодняя лесная красавица** стр. 11
История и современность
- 5. У зимы отличный мех, это мягкий, белый....** стр. 15
Что просил Дворецкий у Деда Мороза?
- 6. Праздничный хит-парад для киноманов** стр. 18
Топ фильмов, обязательных к просмотру
- 7. Путешествие в страну детства** стр. 23
По следам событий года уходящего





КТО ПРИДУМАЛ НОВЫЙ ГОД?

Ты удивишься, но начало года 1 января установил известный каждому школьнику римский правитель Юлий Цезарь еще в 46 году до нашей эры! Этот день был посвящен Янусу – богу выбора, дверей и всех начал. Причем изображали его символично, с двумя лицами: одно смотрело вперед, а другое – назад.

Получается, что 31 декабря это своеобразный перекресток прошлого и будущего, день, когда каждый из нас мысленно пробегает прошедший год, определяет, что в нем было сделано из запланированного, какими хорошими или плохими событиями и эмоциями он был наполнен, что не удалось осуществить. Естественно, в преддверии Нового года большинство пытается осознать свои стремления, а в итоге ставит себе новые задачи и планы, загадывает желания. С ними и входит в 1 января уже следующего года, открывает дверь в новый год. К слову, январь в переводе с латинского означает «дверь».

Еще с древних времен на праздник Нового года собирались в теплом семейном кругу с близкими, друзьями для того, чтобы вместе вспомнить какие-то интересные события, порадоваться, повеселиться и отдохнуть от будничной суеты. Подобные встречи проходили не часто, поэтому они приобрели такую популярность. За столетия у них появились свои ритуалы и правила, сочетавшие в себе традиции и современность. В итоге этот праздник одинаково близок и детям, и взрослым.

Новый год - это торжество, которое объединяет людей, когда забываются все неурядицы и неприятности. У многих оно ассоциируется с волшебством и началом чего-то хорошего в следующем году, с начинаниями и успехами. Украшенная елка, брызги шампанского, игры и забавы придают празднику особый колорит. Для многих родных и друзей это повод собраться за щедрым столом для теплой встречи хотя бы раз в году. Наверное, поэтому он так дорог и любим во всем мире.

С новыми чудесами, друзья!



Встречать Новый год с родными и близкими рекомендует Петр Волгушев

Новогодние приметы

Вашему вниманию необычные приметы самого приметного праздника в году разных стран мира:

- Во Вьетнаме принято считать, что домашний бог в новогоднюю ночь отправляется на небеса на спине карпа. Поэтому люди заранее покупают живую рыбку к празднику, чтобы ночью отпустить ее в какой-либо водоем. Таким образом, бога, оберегающего дом, обеспечивают транспортом на весь следующий год.
- Китайцы не пользуются ножницами, ножами и другими острыми предметами в новогоднюю ночь, чтобы случайно не «отрезать» благополучие и удачу, которые приходят в дом вместе с праздником.
- Французы считают символом счастливого нового года колесо, поэтому часто преподносят его в качестве подарка своим друзьям и родным.





ЗАКРУЖИЛ И ВЗВОЛНОВАЛ БАЛ

22 декабря в мраморном зале Дворца прошел II городской новогодний бал молодежи. В вихре полонеза, вальса, падеграса и польки кружились учащиеся учреждений образования г. Минска, достигшие особых успехов в учебе, творчестве и спорте.

За грациозными движениями юных кавалеров и дам наблюдали почетные гости, представители городской администрации столицы. С приветственным словом к участникам бала обратился председатель минского городского исполнительного комитета Владимир Евгеньевич Кухарев. Среди почетных гостей также были министр труда и социальной защиты Ирина Анатольевна Костевич и первый заместитель председателя комитета по образованию Минского городского исполнительного комитета Виталий Александрович Пригодич.

Участников и гостей бала встречал Мажордом вместе с персонажами в исторических костюмах. Под звучание старинной музыки он пригласил на площадку участников бала для демонстрации своих костюмов на импровизированном подиуме. В это время одни зрители любовались коллекциями модных бальных нарядов 18 века, а другие писали поздравления или пожелания на новогодней игрушке, выбирали лучшую маскарадную маску.

И вдруг зазвучали фанфары! Начался бал! Взоры всех обратились на сцену, где красивые пары девушек и юношей в изысканных нарядах закружились в движениях полонеза, танце «вальс-открытие». Зрители всего великолепия смогли обменяться впечатлениями во время антракта в музыкальной гостиной и даже приобщиться к светским бальным играм, загадывать шарады, любоваться эффектным лазерным шоу и просто наслаждаться мгновениями жизни, подаренными Дворцом.

Во второй части бала его гостей также ждало много приятных сюрпризов и светского общения. Прекрасные танцевальные номера юных пар, зажигательный флешмоб, выход Деда Мороза и Снегурочки и, конечно, вручение каждому участнику бала памятных подарков, а девушкам – еще и цветов.

Зародившаяся во Дворце в минувшем году новогодняя традиция снова подарила всем яркие эмоции и море позитива. С радостью встречаем 2021 год!



**За торжеством
наблюдал Дворецкий**





ВСЕ СБУДЕТСЯ, ТЫ СЕРДЦЕ РАСПАХНИ!

10 декабря во Дворце состоялось торжественное открытие республиканской благотворительной акции «Наши дети». Гости торжества, девчонки и мальчишки из домов-интернатов, малообеспеченных семей и одаренные дети получили заряд бодрости и новогоднего настроения уже в начале зимы.



Юных минчан ожидала масса приятных мгновений и сладких сюрпризов. На открытии праздника заместитель министра образования Александр Владимирович Кадлубай заявил: «Акция включает в себя выставки, ярмарки, новогодние представления. В это время каждый может поздравить детей и создать для них сказочную атмосферу». Александр Владимирович пожелал ребятам здоровья, счастья и успехов во всех начинаниях. «Пусть дети получают только позитивные эмоции, встретят рождественские и новогодние праздники в кругу семьи, близких и друзей. А все желания, которые они загадают, непременно сбудутся в 2021 году», - добавил он.



Окунуться в атмосферу исполнения мечты ребята смогли на представлении «Новогодние чудеса волшебного леса». Здесь их ожидали настоящие приключения и мир сказочных героев – Королева-Зима, Феи снежных облаков, Рождественский огонек, Светлячки волшебного леса и другие. В сказочном лесу разгорается битва с профессором Зло и его помощниками-темными силами за огонь «Рождественской Звезды» и «Рождественский огонек», но силы Добра одерживают победу. Они снова зажигают Рождественский огонек, который несет людям радость и свет, веру в успех, улыбку и надежду!



Вот тут и начинается настоящее веселье! Со словами-заклинаниями в хороводе вокруг елки зрители с радостью помогают зажечь на ней огоньки, танцуют и поют. Начинается снежная феерия с тысячами сверкающих лент серебряного дождика и новогодняя дискотека! А в завершение сказочного действия каждый ребенок получает сладкий подарок – большую новогоднюю конфету.

Желания сбываются!

Предвкушает чудеса Дворецкий





ЗА ПУЛЬТОМ АВТОМОБИЛЯ

*Обгоня ветер и преодолевая препятствия,
несется машина вперед... но в ней никого!*

В короткий, но спасительный период каникул, когда дети могут вздохнуть с облегчением после достаточно длительной первой четверти, наш Дворец пригласил всех на неделю юных техников и спортсменов «ТехноСтарт». Там состоялось немало мастер-классов, выставок, турниров, чемпионатов и других примечательных событий. На одном из них, а именно открытом чемпионате радиоуправляемых автомоделей, успела побывать и редколлегия журнала «Дворецкий».

Пришедшие на турнир журналисты сразу почувствовали «бурление» моторов в сердцах их создателей – юных техников из разных уголков столицы. Пока машинки в боксах отдыхали перед стартом, их обеспокоенные и сосредоточенные хозяева делали последнюю проверку готовности, о чем-то беседуя между собой. Но голос, объявивший начало состязаний, в момент «разбудил» автомобили и подал знак участникам, что назад дороги нет. Правда, их это нисколько не смутило.



Предстартовые испытания ...



В томительном ожидании...

На протяжении всего турнира юные журналисты видели только радостные, заинтересованные, обеспокоенные, порой даже плачущие лица – все говорило о том, что в этом занимательном техническом «мире» радиоуправления кипела жизнь. У каждого была одна цель: показать себя с лучшей стороны.

Казалось бы, есть много видов спорта, связанных с машинами. Например, картинг. В чем же разница?

Оказывается, все не так просто. «В картинге не настолько сильно надо общаться с техникой. Заправил – сел. Здесь же нужно много вещей. Например, подготовка резины, общая настройка модели, – по секрету рассказал один из участников турнира Николай Микульчик и признался. – За все 7 лет обучения до сих пор многое не знаю». Упорный труд и настойчивость дали возможность Николаю занять почетные места не только в нашем турнире. «В конце января 2019 г. я взял первое место на





чемпионате России «Кубок дворца», – скромно, но с гордостью в голосе добавил Николай.

«Радиоуправление - спорт для настоящих мужчин. Для того, чтобы владеть такой техникой, нужно иметь много знаний по физике, математике и другим дисциплинам», – заявил однажды журналистам заведующий лабораторией отдела технического творчества и спорта Дворца Вячеслав Николаевич Винчек, основатель городского конкурса-турнира радиоуправляемых автомобилей.

Время ставит под сомнение правомерность данного утверждения. Ряды радиоуправления сегодня пополняют и девушки, показывая хорошие результаты. «Я раньше вообще этим не интересовалась, думала техника - не мое, – говорит Елизавета Кирасова, воспитанница отдела автомоделирования Центра технического и художественного творчества детей и молодежи Фрунзенского района г. Минска «Зорка». – Однажды я посмотрела, мне понравилось, захотелось не только кататься на гонках, а еще разбирать модели».



В мраморном зале Дворца (слева направо): Елизавета Кирасова, Николай Микутьчик, Владимир Горбач.

Вместо послесловия

В рамках Недели юных техников и спортсменов «ТехноСтарт» также прошел городской этап республиканского конкурса «ТехноЕлка». Участникам была предоставлена возможность в полной мере продемонстрировать свои технические навыки, умения и богатую фантазию! Об этом свидетельствуют и названия номинаций: «Дизайн-елка», «Хайтек-елка», «Альтернативная елка», «МультимедиаЕлка», «Ретро-елка», «Елка-трансформер», «Рождественская композиция», «Новогодний сувенир», «Праздничные украшения» и «Символ 2021 года». Неудивительно, что триумфаторами конкурса стали десятки девчонок и мальчишек.

Поздравляем победителей!

Вот так эмоционально, преодолевая рубежи и разрушив штамп «мужского» спорта, завершилось одно из незабываемых мероприятий недели «ТехноСтарт».

**Прокатиться с ветерком
с пультом управления в руке
пожелала Валерия Дорохина**



А у нас во Дворце...

Тик-Ток и Лайк готовят для ребят новогоднюю вечеринку. Однако появляется тот, кто может сорвать план и испортить настроение праздника. Но веселым и ловким нечего бояться! Вместе с Тик-Током и Лайком ребятам предстоит пройти испытания, а также добраться до Деда Мороза и Снегурочки и устроить шумную Тик-Ток вечеринку в шоу-программе «Новогодняя Tik Tok party».





Юнкоровский десант

ПО СЛЕДАМ ИСТОРИИ

Сегодня технологии развиваются с такой скоростью, что иногда бывает сложно уследить. В калейдоскопе мгновений жизни мы забываем о своих корнях, памятных традициях. И это касается не только гаджетов. Искусство тоже иногда не обращает внимания на прошлое. А без прошлого не было бы настоящего. Выставка «Традиции и современность» во Дворце возрождает историю, используя современные материалы и технологии.

Городская выставка декоративно-прикладного искусства посвящена в этом году керамике и ткачеству. Там собраны лучшие работы педагогов и учащихся объединений по интересам столицы.

«Акцент на любимой композиции сделать сложно, все представленные работы индивидуальны и выполнены в разной технике, - рассказывает Екатерина Евгеньевна Панасюк, культурный организатор сектора выставочной и фестивально-конкурсной деятельности отдела декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства. - К примеру, гобелен – древнейшее искусство. Как только появилась нить, зародилось ткачество. Вся современная одежда когда-то начиналась с ниточки».

На экспозиции можно «прикоснуться к истории». Можно потрогать сырую глину, необожженные изделия, готовую керамику. «Раньше для обжига изделия нужен был костер на 800-900 градусов, а сейчас есть муфельные печи. Даже в этом прослеживается связь традиций и современности», - поясняет Екатерина Евгеньевна.

Для себя я отметила работы педагога нашего Дворца Людмилы Николаевны Завадской, которая использует модное течение в керамике – растительные принты и кружева. Привлекла внимание и работа учащихся педагога и мастера народного творчества Натальи Александровны Цеван. Ее ученики в возрасте от 4 до 7 лет представили сделанную общими усилиями оригинальную вазу. Помимо креативных керамических изделий на выставке были представлены рисунки проекта «Слуцкие пояса». В его рамках юные мастера изучали их историю и различные варианты орнаментов, после изобразили такими, какими их увидели. Получилось здорово!

В художественной галерее «Палац» Дворца экспозиция обновляется регулярно. Здесь свои работы постоянно выставляют участники городского проекта «Молодые таланты столицы» и именитые мастера. Изучать историю через призму творчества современников гораздо увлекательней. Следи за новостями!



Екатерина Евгеньевна Панасюк знакомит юных журналистов с экспонатами выставки



**Прикоснулась к традициям народного творчества
Ольга Санкович**





КАКТУСЫ БЫВАЮТ РАЗНЫМИ...

Какое растение есть почти в каждом доме и неизменно привлекает внимание окружающих? Конечно же, кактус. А если их много, все черно-белые и абсолютно разных форм и размеров? Это значит, что ты попал на выставку студии «Школа искусств» Дворца в Музей природы и экологии Беларуси.

«Иголки на полочке» — юбилейный проект объединения по интересам, которым 20 лет руководит Татьяна Юрьевна Снегирева. Она и рассказала, почему именно кактус стал темой новой выставки: «Когда мы берем какие-то цветущие растения, то увлекаемся формой цветков, лепестков. Кактус же очень простой по форме. А если еще ограничить жесткими рамками, что все должно быть черно-белым, то можно решить много художественных задач по композиции, форме, фактуре».

На выставке ты не найдешь кактусов, похожих друг на друга. В каждой работе есть что-то особенное: форма кактуса, цветы на нем, даже рисунок на горшках. «По работе понятно, кто скромный, очень романтичный, меланхоличный или, наоборот, грешит взрывным характером. В картинах это всегда видно, - поделилась своими наблюдениями Татьяна Юрьевна. - Неважно, успешен ты или нет, участвовать в выставках уже круто. Они всегда создают состояние успеха абсолютно у всех».

Невозможно передать словами всю уникальность работ, представленных на выставке «Иголки на полочке». Впрочем, ты сам сможешь убедиться в этом. Экспозиция работает в Музее природы и экологии Республики Беларусь до 31 января 2021 года.



**В том, что нарисованные кактусы
не колются,
убедилась София Суховецкая**

А у нас во Дворце...

Семейное празднование Нового года с хороводами, играми, песнями и танцами. Веселиться с ребятами у новогодней елочки будут добрая Снеговушка и веселая Конфетка в театрализованной программе «Новый год малышариков». А в конце самых юных гостей и их родителей ожидает встреча с Дедом Морозом и Снегурочкой, сладкие подарки и ритуал загадывания желаний.





ИЗВИЛИСТАЯ ИСТОРИЯ НОВОГОДНЕЙ ЕЛКИ

Минчане уже привыкли к тому, что в канун Нового года на Октябрьской площади столицы устанавливают главную елку страны. А все ли знают, как начиналась история лесной красавицы?

История новогодней елки в Минске берет свое начало еще в тридцатых годах прошлого века. В 1936 году на совещании одной госорганизации было выдано постановление об улучшении производства елочных игрушек. После этого елка и прочие новогодние атрибуты с каждым годом только росли и в качестве, и в ассортименте.

Впервые 30-метровую ель из Беловежской пуши установили перед Дворцом Республики в 2001 году. Спустя несколько лет, а точнее в 2004 году, в ходе установки было применено своеобразное техническое новшество - особенный каркас, благодаря которому ели различных размеров собирались воедино. Тогда же на новогодней елке нашей столицы впервые появились украшения. До этого момента ограничивались только гирляндой.

Первую искусственную ель установили в 2006 году. 33-метровую елку тогда украшали шары, снежинки и гирлянды. Такое решение было принято в связи со сложностями транспортировки, асимметричностью живых елок и излишней тонкостью и хрупкостью веток. Также искусственный вариант новогодней «красотули» удобен еще и тем, что на нее гораздо проще установить яркую и разноцветную иллюминацию, и она выше любой классической живой ели.

Через два года в 2008 году у елки появился шпиль, а игрушки покрыли специальной пленкой, создававшей ощущение звездного неба. Выглядело это завораживающе, будто бы в небе повесили огромный диско-шар.

В 2011 году ель серьезно изменила свой облик: она увеличилась на два метра в высоту, а игрушечные украшения приобрели больший объем. Ожидание новогодней елки-2014 было особенным: Минск встречал участников и гостей чемпионата мира по хоккею. Поэтому ее украшал маскот события - зубр Волат. Спустя год пространство у лесной красавицы украшали мини-достопримечательности Беларуси.

В последние годы она приобрела ярусный каркас и стала выглядеть реалистичнее. Также благодаря новым технологиям иллюминации ель светила и днем.

Интересно, а что мы увидим в этот раз? Возможно, елка будет напоминать нам о соблюдении чистоты рук? Скоро узнаем...



**Изучал архивы новогодней ели
Иван Поджарий**





А вы знали?

НОВОГОДНИЕ ИГРУШКИ, СВЕЧИ И ХЛОПУШКИ

Праздник к нам приходит! Уже ощущаются запах хвои и мандаринов, слышится хруст снега, чувствуется предновогодняя суета, не правда ли? Главным символом Нового года является елочка - красавица. А чтобы она стала настоящей «прыгажуней», на нее вешают украшения. Предлагаю вспомнить, как все начиналось.

По преданиям германских племен, на деревьях жили злые духи. Зимой невидимые демоны становились злобными и ненасытными, требовали жертв. Чтобы задобрить нечисть, германцы вешали на деревья угощения. С того времени и повелось защищать, а вместе с тем и украшать елки. В Европе их декорировали яблоками – запретными плодами, а на верхушку устанавливали звездочку или свечу, символизирующую Вифлеемскую звезду.

Разнообразные игрушки появились только в средние века. В России начали украшать ель после реформы Петра Великого, в которой говорилось о ней как о символе Нового года. Моду на ель и елочные игрушки ввела императрица Александра Федоровна, супруга Николая I. Для царской семьи привозились стеклянные украшения из Германии и даже невиданные тогда электрические гирлянды.

Первые стеклянные игрушки появились в Германии в конце 19 века из-за неурожая яблок, вместо них стали использовать красочные вещицы. В середине того же века возникли необычные украшения и на Руси, их делали в семейном кругу. Отец выдувал бусы, мама их красила, а дети соединяли ниткой. Позже такие игрушки для елки стали выпускать на фабрике «Елочка», действующей и ныне.

В советской России рождественскую елку реабилитировали в 1935 году, переименовав в новогоднюю. Так началась эпоха советской елочной игрушки: фигурки самолетов, танков, броневиков. Также мастерили изделия из военных погон и подручных материалов, даже медицинских бинтов. Большинство игрушек были своего рода символами времени. В 21 веке украшение новогодней елки ограничено только размахом воображения и финансовыми возможностями инициаторов праздника. Ассортимент в целом соответствует запросам жителей всего мира.

Любимая игрушка немецкого народа – Щелкунчик, в странах Скандинавии самый яркий атрибут рождественской елки – соломенный козел (герой преданий). В Швеции, Финляндии и Норвегии елку наряжают национальными флагами, снежинками и звездами. В Ирландии на нее вешают фонарики, ангелов, эльфов и украшают верхушку звездой.

Каких только не встретит елочных игрушек в наше время! Проходя возле прилавков с яркими украшениями, хочется взять их все. Давай вместе выбирать праздничное убранство!



**Украшала новогоднюю елку
красками истории
Элеонора Ковшер**





«МЕТЕЛЬ»

На улице зима, но новогоднего настроения не чувствуется, также как морозов и снежных метелей, а жаль. Кажется, поможет только волшебство, хотя... Есть один верный способ без магии и колдовства наполнить свою жизнь чудесным духом праздничной атмосферы. Хочу им с тобой поделиться.

Тебе понадобится:

1. Основа для мыла: прозрачная (100 г.)
2. Формочка для заливки
3. Кокосовая стружка
4. Отдушка
5. Посуда для плавки основы
6. Палочка



Шаг 1. Растопи прозрачную основу в микроволновке или на водяной бане. Следи, чтобы она не закипела. Это очень важно! Помешай ее палочкой и проверь, не осталось ли целых кусочков основы. Добавь пару капель отдушки и кокосовую стружку.



Внимание! При плавке основы следи, чтобы она не закипела. Это может привести к образованию капелек на мыле после его застывания. Также не добавляй много отдушки (2-3 капли достаточно). Если переборщить с ней, то на мыле опять же образуются маленькие капельки росы.





Шаг 2. В растопленной основе кокосовая стружка всплывает наверх. Чтобы она равномерно распределилась в ней, придется немного постараться. Не переставая, мешай ее и следи, чтобы на поверхности не образовывалась твердая пленка.



Шаг 3. Когда основа начнет густеть, и стружка перестанет всплывать наверх, перелей ее в форму.



Шаг 4. Может произойти так, что ты поспешишь, и стружка продолжит всплывать. Тогда не пугайся. Просто продолжай мешать основу прямо в формочке до нужного момента. Когда мыло остынет, смело доставай его.



Вот и все. Изготовленное тобой мыло является хорошим скрабом, а еще станет неплохим подарком на предстоящие праздники. К слову, в качестве компонента ты можешь использовать не только кокосовую стружку, но и другие натуральные наполнители. Например, лепестки календулы, сухую кожуру апельсина или лимона, кофе и даже мак. Используя разные наполнители, можно делать подарки на разные праздники в любое время года. Приятных ощущений и чудесных дней!



**Праздничную атмосферу своими руками
стремится создавать
Таисия Онисько**





Сказка ложь, да в ней намек...

КАК ДВОРЕЦКИЙ СНЕГ ИСКАЛ

«Вот и наступила зима, дети ее ждали, а снега все нет и нет. А как же снеговик и игра в снежки? Я не увижу природу во всем белом? Ах, какой ужас!», - грустил Дворецкий, прогуливаясь по лесу. «Надо незамедлительно что-то предпринять. Вот только что?», - подумал он и огляделся вокруг. В пейзаже зимнего леса чего-то точно не доставало – белого одеяла, которое каждый год в эту пору покрывало его.



Глубоко уйдя в свои мысли, он не заметил сороку-белобоку, удобно устроившуюся на одном из деревьев. «О чем печалишься, незнакомец?», - голос птицы на секунду испугал, но вернул Дворецкого из раздумий. «Да вот зима наступила, а снега нет, - вздохнул Дворецкий. - Белобока, ты все видишь и слышишь. Помоги мне снег найти». «Слышала, есть такая ель в нашем лесу, самая высокая. Если залезешь на ее верхушку, то Дед Мороз тебя обязательно увидит и поможет», - ответила ему птица. С этим сорока упорхнула, не дожидаясь благодарности за подсказку.

«Интересно, а как же мне ее найти-то?», - задался очередным вопросом Дворецкий, еще раз вздохнул и пошел дальше вдоль лесной опушки. Долго бродил он в поисках той самой загадочной елочки, но вдруг до него донеслись крики.

«Кто-то в беде!», - пронеслось в голове Дворецкого, и он помчался на помощь. Прибежав на полянку, заметил зайчишку. Его лапка угодила в капкан. Не медля ни секунды, Дворецкий помог бедняжке освободиться. В ответ ушастый спросил, чем может отблагодарить за спасение. Недолго думая, Дворецкий рассказал о своей встрече с сорокой-белобоккой и надежде на снежный Новый Год. «Я с радостью тебя проведу!», - произнес заяц. И они вместе отправились к той самой елочке.



Подойдя к ней, Дворецкий поднял голову и оторопел. «А как же я на нее поднимусь?», - недоумевал он, и снова пригорюнился. Спустя какое-то время сверху послышалось движение, на Дворецкого вдруг упала шишка. Снова поднял голову Дворецкий и увидел мордочку белки на одной из веток. «Чего это ты такой невеселый? Беда какая? Может, я могу чем-нибудь помочь?», - спросила она, грызя орешек. «Мне на самый верх надо, чтобы Деда Мороза увидеть и с ним переговорить. А я даже не представляю, как туда добраться», - ответил растерянный Дворецкий. «Ну, это не беда. Повторяй за мной», - сказала белочка и тут же стремглав понеслась по веткам вверх и вверх. «Вот так всегда. Придется выкарабкиваться самому», - подумал Дворецкий и начал взбираться по веткам вслед за мелькающим беличьим хвостом.



Спустя какое-то время, наполненное покалываниями от елочных иголок и кричаниями «альпиниста», Дворецкий заприметил долгожданную вершину ели, где его с нетерпением ждала белка. «Вот я и выполнила твою просьбу, - гордо заявила та. - Теперь наградишь меня за старания?». «А что я могу тебе предложить?», - в ответ произнес Дворецкий. «Разве не догадываешься?», - недовольно буркнула белка. Тут его осенило, он достал одной рукой из кармана горсть лесных орешков из дворцового сада и протянул их своей по-





мощнице. Белка в ответ прижмурилась, неуловимым движением лапок схватила ценное угощение, махнула хвостиком и исчезла в ветках деревьев.

Снова он остался один. Находясь на вершине, откуда было видно все, что только можно, кроме одного – Деда Мороза, Дворецкий отчаялся. Вдруг в его сознании возник яркий лучик. Этим просветом была мысль: «Что, если просто обратиться к небу? Ведь именно оттуда падает снег. Может, и Дед Мороз меня услышит?».

Внезапно он почувствовал, как кто-то мягко коснулся его плеча. Дворецкий оглянулся, но никого вокруг не увидел, зато услышал тихий и величественный голос. Он гласил: «Ради всеобщей радости ты проделал сложный путь. Ты заслуживаешь вознаграждения за свои старания!».



Пока таинственный голос звучал в ушах, небо укутывалось в белое пушистое одеяло огромных туч. Холодный ветер коснулся щеки Дворецкого, взъерошил волосы и кинул в лицо первую снежинку. А за ней последовало еще несколько, потом следующие десять, сто... Спустя считанные минуты небеса уже рождали снег большими горстями, извергали его крупными хлопьями. Снег сыпал все гуще. Из-за него почти ничего вокруг не было видно. Метель чуть слышно шептала Дворецкому: «Расслабься, ты уже сделал все, что должен был». Снежная буря схватила его за руку и повела прочь. А рядом бежали белка и заяц, парила сорока-белобока. Никто больше не задумывался, действительно ли они бредут по воздуху или по земле, укрытой от всей грязи и грехов. Метель все пела, снег, как дикий зверь, метался вокруг. Но никому не было холодно, ведь это был вечер волшебства, вечер возвращения зимы.

Утром Дворецкий очнулся от сна, в котором кружился и танцевал вместе со снежинками. Сразу же метнулся к окну, боясь, что путешествие к Деду Морозу ему только приснилось. Но его опасения были напрасными. За ночь все оделось в серебристые одежды.

«Спасибо Деду Морозу», - думал Дворецкий, выходя на заметенный снегом двор. «Спасибо Дворецкому», - радовались лесные жители, знавшие о его приключениях.

В вихре снежном закружила редколлегию Елизавета Казакова

А у нас во Дворце...

В волшебном лесу Белого замка происходят чудеса: добрый волшебник превращает ледяную глыбу в башню, оживляет героев новогодних сказок и зажигает огонь рождественской звезды. Однако злобный профессор Но решил устроить свой Неновый год и вместе с неуклюжими привидениями пытается запутать жителей волшебного леса. Отвага, юмор и дружба сказочных героев и зрителей помогают раскрыть главную тайну и встретить долгожданный праздник с Дедом Морозом и Северными медведями. Ты готов? Приключения сказочной снежной феерии «Новогодние чудеса волшебного леса» начинаются! Поспешите на помощь Деду Морозу!





А вы знали?



СНЕЖИНКИ ПОД МИКРОСКОПОМ



Почему в новогоднем выпуске «Дворецкого» я решил написать о снежинках? На мой взгляд, это величайшее искусство природы, которое поражает!

Снежинки – это маленькие кристаллики снега или льда шириной всего от 0,2 до 5 мм. Чаще всего они бывают в форме звездочек с шестью лучами. Многие из них можно увидеть невооруженным взглядом. Но под микроскопом они поистине невероятны! Даже при небольшом увеличении можно рассмотреть их необычайную красоту.

Так что же мы увидим, заглянув в микроскоп?.. Оказывается, снежинки представляют собой удивительную структуру со строгой симметрией. Состоят они из причудливых кристалликов, соединенных между собой.

В центре каждой снежинки ледяная пылинка. Как она растет и приукрашивается? Водяной пар проходит через облака. Во время пути он теряет температуру и скорость. Его шестиугольные молекулы присоединяются к центру снежинки. Таким образом, постепенно придают ей определенную форму. Та, в свою очередь, будет зависеть от прочности связей между молекулами воды. Кстати, выпуклые участки структуры снежинок присоединяют новые молекулы воды скорее, чем линейные и простые.

Что же получается в итоге?.. Пластинки, дендриты, столбцы, иглы, пространственные дендриты, столбцы с наконечником, а также крупка ледяная, крупка мелкая снежная и град. Вот такое многообразие видов простых снежинок. Его в 1951 году придумала и утвердила международная комиссия по Снегу и Льду (да, есть и такая!). А более подробную классификацию позже предложил японский физик Укичиро Накая. Потом она была дополнена, и в итоге сейчас снежинки делятся аж на 80 форм. Ни одна из них не повторяет другую!

В разных странах мира давно и увлеченно занимаются изучением снежинок и кристалликов, из которых они состоят. Так вот, оказывается, что:

1. Чем севернее расположена климатическая область, тем сложнее структура выпадающих там снежинок. В южных районах с нечастыми снегопадами они простые по конфигурации.
2. Все снежинки имеют шестиугольную форму вне зависимости от места их нахождения, месяца выпадения снега и удаленности от полюса.
3. Вес каждой составляет 1 – 4 мг.

Ученые продолжают выращивать снежинки искусственно, изучают динамику формирования кристалликов на молекулярном уровне и факторы, которые влияют на стабильность структуры снежинки. Опять же, рассматривая их под микроскопом. Почему?.. Потому что так они просто чудесны! Даже при небольшом увеличении можно рассмотреть их уникальную структуру и неповторимость.



Над снежинками «колдовал»

Данила Попов





На голубом экране

РЕЦЕПТ НОВОГОДНЕГО НАСТРОЕНИЯ

Приближается Новый год и теплыми субботними вечерами, наверное, у каждого возникает вопрос: «Какой же фильм мне посмотреть?». Невероятная любовь к празднику и киноиндустрии привела меня к идее написания ответа на него в виде своеобразного рейтинга любимых фильмов. Сразу отмечу, что все картины, упомянутые мной, по-своему хороши и достойны первого места.

Начнем мой новогодний список с российского фильма «Елки». Я бы посоветовала посмотреть 1,2,3,6 и 7-ю часть. На мой взгляд, очень интересная задумка, добрый и веселый фильм, который можно посмотреть как в одиночестве, так и в большой компании.



Далее в списке американская приключенческая кинокартина «Один дома». Я уверена, что хоть раз ее посмотрел каждый из нас, а благодаря нестандартному сюжету и великолепной актерской игре многие продолжают пересматривать картину в теплом семейном кругу многие годы.

«Мой парень-ангел» - еще одна российская картина из моего новогоднего списка. Интересный, даже волшебный и запоминающийся фильм. Обещаю, что данное творение современного российского кинематографа вас приятно удивит, и вы еще не раз к нему вернетесь!



«Ирония судьбы, или С легким паром!» - фильм-классика советского киноискусства, который долгие годы демонстрируется на телеэкранах в новогоднюю ночь. Он придает зрителям легкое и воздушное настроение, которое заполняет каждую частичку твоего сердца. Один из самых интересных новогодних фильмов, на мой взгляд. Уверена, что без него мы не сможем обойтись и в эту прекрасную ночь.





«**Пусть идет снег**» - очень душевная американская комедия-мелодрама. В ней рассказывается о том, как снежный буран в канун Рождества может стать причиной целой цепочки событий в человеческой жизни, менять судьбы людей. Есть о чем задуматься...



«**Рождество на двоих**» - эту романтическую комедию производства Великобритании и США я посмотрела совсем недавно. Описание фильма меня не очень привлекло, но развитие событий в нем заставило почти мгновенно поменять мнение. Рекомендую посмотреть фильм либо самостоятельно, либо вместе с подругой или любимым человеком. Будьте осторожны! Картина затрагивает самые сокровенные струнки души...



«**Рождественская сказка**» - американский фильм о дядюшке Скрудже, недолюбливавшем Рождество до тех пор, пока духи праздника не помогли ему увидеть все под другим углом. Занятная завязка, не правда ли?..



Следующая картина - мюзикл «**Золушка**». Знаю, что слово «мюзикл» может сразу многих оттолкнуть от просмотра. Однако не спешите делать скоропалительные выводы, ведь я тоже далеко не любитель фильмов подобного жанра. Но этот пересмотрела больше 10 раз!



Наконец, «**Дед Мороз. Битва Магов**» - последний фильм в моем списке. Российская кинолента в стиле фэнтези о чудесах новогодней ночи и сражении двух сторон (добра и зла), молодых магах и крылатых огненных чудовищах, с которыми связаны приключения юной девушки Маши.



На этом рейтинг любимых новогодних фильмов завершен. О каждом из них я писала от души и с удовольствием смотрела не один раз. Надеюсь, приведенные аргументы и впечатления помогут кому-то сделать свой выбор в новогоднюю ночь и насладиться кинозрелищем.

В уютную, новогоднюю атмосферу кинозала нас погрузила Полина Молодова





БЭТМЕН – НОВЫЙ СУПЕРКОЛОБОК?

21 век. Новые технологии, развитие IT-сферы... Ведь это не только программы, но и кино, сериалы, мультфильмы. А как же всеми любимые сказки? Их нам читали бабушки, дедушки – диковинные истории про колобка, сороку-белобоку, серенького козлика, бабу-ежку ...

Все они были добрыми, несмотря ни на что, а сейчас? Смотрю как-то в кинозале мультфильм про трех поросят. Дети с интересом тоже смотрят и слушают. Вот сцена, где волк разрушает здание. Дети кричат: «Давай, волк, бей их!». Стало неприятно...

Откуда такая реакция? На мой взгляд, все из-за HD-эффектов. Несколько десятилетий тому назад не было гаджетов. Поэтому образы сказок старшее поколение воспринимало посредством своего воображения, исходя из рассказов родных. Каждый в пересказе добавлял что-то свое, так и жили старинные легенды про леших и кикимор.

Почему же сегодня дети соперничают злу? Современный ребенок предпочтет посмотреть телевизор с HD-качеством и спецэффектами, которые сформируют за него личностное восприятие, чем просто послушает или прочитает сказку.

Теперь про супергероев. Вспомним Бэтмена – защитника Готэм-сити. Бесстрашный, умный, борется с преступностью, но делает все грубо. Думаете, это положительно сказывается на детской психике? Большинство симпатизирует тому, как он лихо ловит преступников или использует гаджеты, о которых дети только мечтают. Другой герой – Зеленый Фонарь с кольцом на пальце, способным превращаться во что угодно! Его сила, мощь, авторитет производят на подростка колоссальный эффект. А Бэтмен или иной «суперняшка» сбивает с ног, бьет... И это уже другое восприятие. Наши бабули и дедули в детстве не могли такое нафантазировать.

А теперь после ощущений 3D-эффектов современного мультшедевра вернемся к знаменитому мультфильму про трех поросят. Вряд ли те же поросята покажутся отважными... Больше внимания привлекает волк! Фантазия из предыдущего просмотра накладывает свой отпечаток.

К слову, сейчас в мире популярностью у подростков и детей пользуются костюмы Супергероев. На первом месте по спросу наряд Супермена, на втором - Джокера, на третьем - Бэтмена. А ведь Джокер самый хитрый злодей, умный и дикий.

Возможно, проблема в общении родителей и детей. Телефоны увлекли не только младшее, но и старшее поколение. Мамин порыв рассказать ребенку чудную сказку резко прерывается появлением сообщения из мессенджера: «Подруга прислала смешной мем». На этом история окончена. Однако герои народных сказок: Баба-Яга, Кощей, Змей Горыныч – сущности, которые могли как причинить вред, так и принести пользу! Надо просто искать к ним подход. Давайте находить время на общение с родителями и друзьями, читать сказки! ***Помните, добро всегда побеждает!***



**Защищал героев народных сказок
Валерий Русецкий**





И Я ТЕБЯ ВИЖУ

Иногда другие люди даже не догадываются про существование твоего друга. Речь идет не о тайных знакомых и собеседниках в интернете, а про наши фантазии и мечты.

Насколько необычно видеть и слышать, когда кто-то говорит с растениями, неодушевленными предметами или вовсе с пустым местом? Что ж, для многих детей в этом нет ничего необычного. В детстве все любят мечтать, сочинять сказочные истории. Примерно так и появляются воображаемые друзья, существа, которых видит и слышит только их создатель.

Вполне логично предположить, что придумывают себе товарищей только те дети, которые в реальности ими похвастаться не могут. Но вспомним один занятный факт. Согласно исследованиям психологов, воображаемые друзья также нередко встречаются у молодых людей, привыкших тусоваться в компании себе подобных. А им-то они для чего?.. Возможно, есть вещи, которыми далеко не всегда можно поделиться с реальными друзьями, или нечасто встретишь человека, с которым стоит их обсуждать...

Одной из сложностей, причем существенных, изучения воображаемых друзей является то, что абсолютно не все фантазеры хотят раскрывать их существование. На самом деле, писатели рассказывают про них больше, чем сами хозяева. Например, одним из самых известных воображаемых друзей в литературе считается Карлсон из книги Астрид Лингрен. Нередко авторы, придумывая характеры персонажей, сами поселяют их в своей голове и иногда даже советуются с ними.

Несмотря на то, что психологи исследовали «феномен воображаемого друга» довольно тщательно, известно об этом явлении мало. Поэтому я не могу объяснить такое явление «по-умному». Давайте подойдем к делу с другой стороны. А именно, рассмотрим «инструкцию по применению».

Итак, если вы обнаружили, что один из ваших друзей воображаемый, то:

1. Можно рассказывать про него другим, а может и нет. Если вы выбрали первый вариант, поставьте для своего друга отдельную тарелку во время еды и не забывайте занимать ему место в общественном транспорте.
2. Посвящайте его в свои тайны, ничего от него не скрывайте, ведь он никому ничего не расскажет. Вообще, больше с ним разговариваете.
3. Главное, не бойтесь, что ваш друг внезапно исчезнет. В большинстве случаев это происходит незаметно и легко. (Надо отметить, что к «писательским» воображаемым друзьям это не относится. Они живут, пока жива их история, и не горят, как рукописи.)

На этой умеренно печальной ноте я завершаю свой рассказ. Относитесь к воображаемым друзьям трепетно, но не забывайте и про реальных. Ведь они тоже очень нужны.



**Навоображала,
дорога настоящей дружбой,
Мария Демьяченко**





По секрету всему свету

ЗНАЙ, С КЕМ ГОВОРИШЬ

Как часто вам приходится доверять людям? А обманываться?.. Понять, что за человек перед вами, все-таки можно. При первом же знакомстве задайте ему пару вопросов и загляните в его сущность.

1. Реакция на вопрос

Иронично, что сам вопрос практически не имеет значения. Если хотя бы в общих чертах знать о характере человека, то понять и предсказать его действия будет намного проще.

Первое, на что стоит внимание, это пауза перед ответом. Если человек думает перед тем, как начать говорить, вероятно, он не эмоционален, не очень уверен в себе и склонен к самоанализу.

Быстрая речь, наличие слов-паразитов, абстрактное выражение мыслей присущи общительным людям. Они громко говорят, любят разговоры о чувствах и зависят от эмоций собеседника.

2. Подсознательные жесты

Жесты указывают на желание человека с вами общаться. Они бывают открытыми, когда собеседник не против вашей компании, и закрытыми, тогда никаких «настоящих» эмоций от человека вы не добьетесь.

Самый распространенный закрытый жест – скрещенные руки, стопы, развернутые к выходу, и переплетенные или сжатые пальцы рук. Открытые жесты сложнее заметить. Собеседник направлен к вам как лицом, так и концами стоп, верхняя пуговица его одежды может быть расстегнута, он в удобной позе для долгих бесед.

3. Цвет и сознание

Глядя на человека, мы неосознанно чувствуем то, о чем «говорит» нам цвет его одежды. Так вот, алый вызывает учащение пульса и прилив сил, зеленый – ощущение комфорта и спокойствия, склоняет людей к желанию попробовать что-то новое. Холодные оттенки синего или зеленого успокоят. А пастельные тона желтого и розового вызовут ощущение легкости и доверия. Правда, мы не всегда носим любимые цвета. Поэтому, если вы хотите лучше узнать человека, просто спросите его о них. Обещаю, вы удивитесь.

Выбор теплых оттенков характерен для жизнерадостных и открытых людей, холодные оттенки нравятся спокойным и консервативным. Красный цвет предпочитают люди страстные, вспыльчивые и слегка эгоистичные. Люди с высоким интеллектом выбирают цвет всего живого – зеленый. Они трепетны и внимательны к посторонним, очень надежны. Фанаты синего рациональны и слегка меланхоличны. Внутреннее беспокойство редко выходит наружу, они не любят распространяться о своих проблемах. А вот люди, предпочитающие фиолетовый, не скрывают свои эмоции. Для них характерны перепады настроения, они наблюдательны и мечтательны. Розовый – цвет спокойствия. Его любители нереалистично смотрят на жизнь, живут в своем мире и не смиряются с действительностью. Бирюзовый – цвет интровертов. Им не интересны душевные разговоры, они предпочитают быть наедине с собой.

Человеческий фактор всегда имеет значение. Умейте отличать, анализировать, и вы сможете больше узнать о себе и окружающих вас людях.

**Любимые цвета и жесты собеседника
изучала Анна Мелещеня**



В СТРАНЕ ДЕТСТВА

Представьте, что вы уехали одни в совершенно незнакомое место под названием «загородный лагерь». Конечно, это не так страшно, как звучит. Но именно это мы чувствовали, когда ехали из Дворца в «Зубренок».

Недавно я побывала в этом Национальном образовательно-оздоровительном детском центре. Теперь для меня это просто «страна детства». Приезжая сюда, ты попадаешь в настоящий мир сказок и приключений.

Каждый день жизни в «Зубренке» был наполнен разнообразными событиями и совместными мероприятиями. Так, много приятных впечатлений осталось от посещения вечеров поэзии и искусства, где мы читали стихи и играли на музыкальных инструментах. К слову, практически всегда на таких встречах наши отряды работали единой командой. Но были и исключительные мероприятия, успех на которых зависел только от тебя. К примеру, на конкурсе «Мисс Зубренок». Девчонки тщательно готовились, очень волновались перед выступлением, но как же мне было приятно, когда победительницей конкурса стала моя подруга-одноклассница!

За время пребывания в «Зубренке» я познакомилась со многими его традициями. К слову, никогда не думала, что их может быть так много. Причем, очень смешных. Одна из них такова. Если ты наступил ногой на траву, то должен извиниться перед священным жирафом!

Еще одна традиция – выбор лидера дня. Им становился тот, кто проявил себя с лучшей стороны в течение дня и помогал вожатым. Так я стала тренером по лидерским способностям. Мы учили ребят из разных отрядов быть лидерами.

По вечерам жители «Зубренка» собирались у костра, разжигали его вместе с вожатыми, рассказывали занимательные истории и делились событиями прошедшего дня. А их было так много!

Одна примечательная история произошла со мной возле Нарочи. Во время прогулки по берегу озера я так увлеклась беседой, что не заметила на себе отсутствие шарфа. Спohватившись, я бросилась его искать, подумав, что его сдуло порывами ветра в воду. К моему удовлетворению, старания не пропали даром, пропажа нашлась. Мой любимый шарф все-таки вернулся ко мне, впитав в себя запах нарочанского побережья.

«Зубренок» оставил только приятные воспоминания. Здесь я нашла очень много новых друзей, с которыми до сих пор общаюсь. Мы даже создали группу в Интернете и теперь поддерживаем связь между собой, вместе играем в игры в режиме «онлайн».

Здесь я поняла одну важную вещь. Зубренок – это страна детства, в которой возможно все.



**Вдохновением нарочанского края
делилась Александра Криштопа**



СТАВЬ ЦЕЛЬ И ИДИ К НЕЙ

Летом уходящего года в Москве прошел суперфинал престижного международного конкурса юных чтецов «Живая классика». Необычное творческое соревнование по мастерству декламации произведений русских писателей проходит не первый раз. Однако впервые с 2014 года в суперфинале приняли участие белорусские ребята. Одним из них стал воспитанник объединения по интересам «Основы печатной журналистики», девятиклассник Валерий Русецкий. Насколько трудно покоряются такие вершины, мы и спросили у начинающего «человека искусств».

- Валера, пришлось выдержать конкуренцию?

- Да, это точно. В творческом соревновании приняли участие порядка 2,5 миллионов школьников из 80 стран мира. В Республике Беларусь данный конкурс был организован Представительством Россотрудничества при поддержке учебных заведений нашей страны и общественных объединений. Он проходил в несколько этапов. На первом региональный отбор, а потом национальный. Далее полуфинал, финал и, наконец, суперфинал 6 июня, где я оказался в пятерке лучших среди огромного количества талантливых детей. Мои ощущения в тот момент словами не передать.

- Почему решил принять участие в конкурсе?

- Исключительно ради оценки жюри, чтобы понимать, чему я уже научился и над чем еще придется потрудиться. Вот теперь постоянно работаю над своими «непослушными» руками. Одна из судей актриса Ксения Алферова обратила внимание на мою излишнюю жестикуляцию во время декламации произведения. Сказала, что нужно поменьше выражать эмоции таким образом.

- На твой взгляд, чем отличается театральное искусство от других профессий?

- Во-первых, ты существуешь в предлагаемых тебе обстоятельствах. Театр – это не только твоя роль, но и вторая жизнь и сущность. Ты должен вжиться в нее и, выйдя на сцену, полностью погрузиться в атмосферу и роль персонажа.

Во-вторых, есть так называемая работа актера над ролью. Она подразумевает понимание тобой сути своего героя. И в итоге ты должен много работать над собой, над своим внутренним состоянием и перевоплощением, показом чувств на публике. Совсем не просто выйти на сцену перед большим количеством зрителей и сохранять спокойствие, стройность мыслей, еще и выложиться на 100%. Кстати, к выступлению в «Живой классике» это тоже относится. Мне нравится учить стихи и прозу.

- Значит, цель достигнута?

- Пожалуй, да. Выход в суперфинал этого конкурса для меня одно из самых значимых событий уходящего года. Но впереди, надеюсь, еще много чего интересного. Надо просто ставить цель и идти к ней.

- Успеха в будущих начинаниях!



В мире конкурсных переживаний
побывала Полина Молодова





Малой Родине посвящается

МАЛЕНЬКАЯ ПРАГА

Именно так назвал Могилев белорусский этнограф, политический деятель Иван Луцкевич, прогулявшись по улицам города, не раз признававшегося культурной столицей страны. Так чем же славен Могилев?

Удивительно, но версиями происхождения названия города. Каждая из них немного загадочна. По одной версии считается, что в 1267 году князь Лев Данилович Могия приказал построить замок на берегу Днепра, вокруг которого потом и разросся город. Название же его произошло от имени первого легендарного правителя.

Другая версия более романтичная и воспета в поэме великого белорусского поэта Янки Купалы. Так вот, повествует она о могучем разбойнике Машеке по прозвищу «лев», который жил в дремучем лесу раньше на месте будущего города. Однажды он увидел в лесу влюбленную пару, влюбился в девушку Предславу, потом убил ее парня, силой завел несчастную в свою берлогу, где и погиб от ее рук. Трагическая история осталась в веках. На месте его могилы образовался город, названный в честь Машеки Могилев – от словочетания «могучий лев» или «могила льва». К слову, до сих пор в этом областном центре Беларуси существуют улицы Большая и Маленькая Машековская.

Не только интересными историями или версиями создания славен город. Одна из его изюминок - ратуша, расположенная возле живописных берегов реки Днепр. Она считалась лучшим произведением гражданской архитектуры Беларуси 18 века. С ее каменной башни в 1780 году императрица Екатерина II и австрийский император Иосиф II смотрели на город, когда решали дальнейшую судьбу Речи Посполитой. Тогда здесь размещались службы городской управы и военная радиостанция. Позже башню использовали в качестве пожарной вышки. В настоящее время в ратуше музей истории Могилева, в котором можно познакомиться с предметами быта и декоративно-прикладным искусством прошлых веков.



Могилевская ратуша



Могилевский драматический театр

Неподалеку от ратуши расположен драматический театр. Из его губернской ложи наслаждался актерской игрой император Николай II во время пребывания ставки царя в Могилеве. Сегодня это старейший театр Беларуси. На его сцене выступал русский оперный певец Ф.И. Шаляпин, актриса Вера Комиссаржевская. В наши дни здесь звучат стихи белорусских классиков Янки Купалы и Якуба Коласа, ставятся спектакли по произведениям А. С. Пушкина, Василя Быкова, Х. К. Андерсена и по мотивам устного народного творчества. К слову, у входа в театр гостей встречает «Дама с собачкой», скульптура известного белорусского мастера Владимира Жбанова.





В Могилеве можно увидеть еще одну работу этого автора - памятник звездочету на Звездной площади. Старик сидит на стуле и указывает на небо, а 12 бронзовых стульев, окружающих звездочета, символизируют знаки Зодиака. Любой желающий может найти свой, присесть на стул возле него и загадать желание. Телескоп включают по праздникам, например, на международном фестивале «Анимаевка», на котором показываются мультфильмы из более 20 стран мира.



Памятник звездочету



Лева из Могилева

Еще один необычный памятник, установленный недавно - Лева из Могилева. Скульптура - символ гармонии природы и цивилизации. В левой руке Лева держит мобильный телефон и носит майку с изображением герба родного города.

Также среди не менее интересных и значимых объектов города - скамейка примирения на Площади Славы. Она имеет вогнутое сидение, поэтому людям придется сидеть очень близко друг к другу, а склонившиеся фонари олицетворяют согласие влюбленных. И такая скамейка не единственная. Они стали появляться после конкурса «Скамейка-2016».

Примечательно в Могилеве и здание с забавным названием «Дунькин клуб», когда-то Дом культуры местной швейной фабрики. В нем проводились лучшие танцевальные вечера в городе. Сегодня здесь располагается офис предприятия «Могилевавтодор».



Дунькин клуб

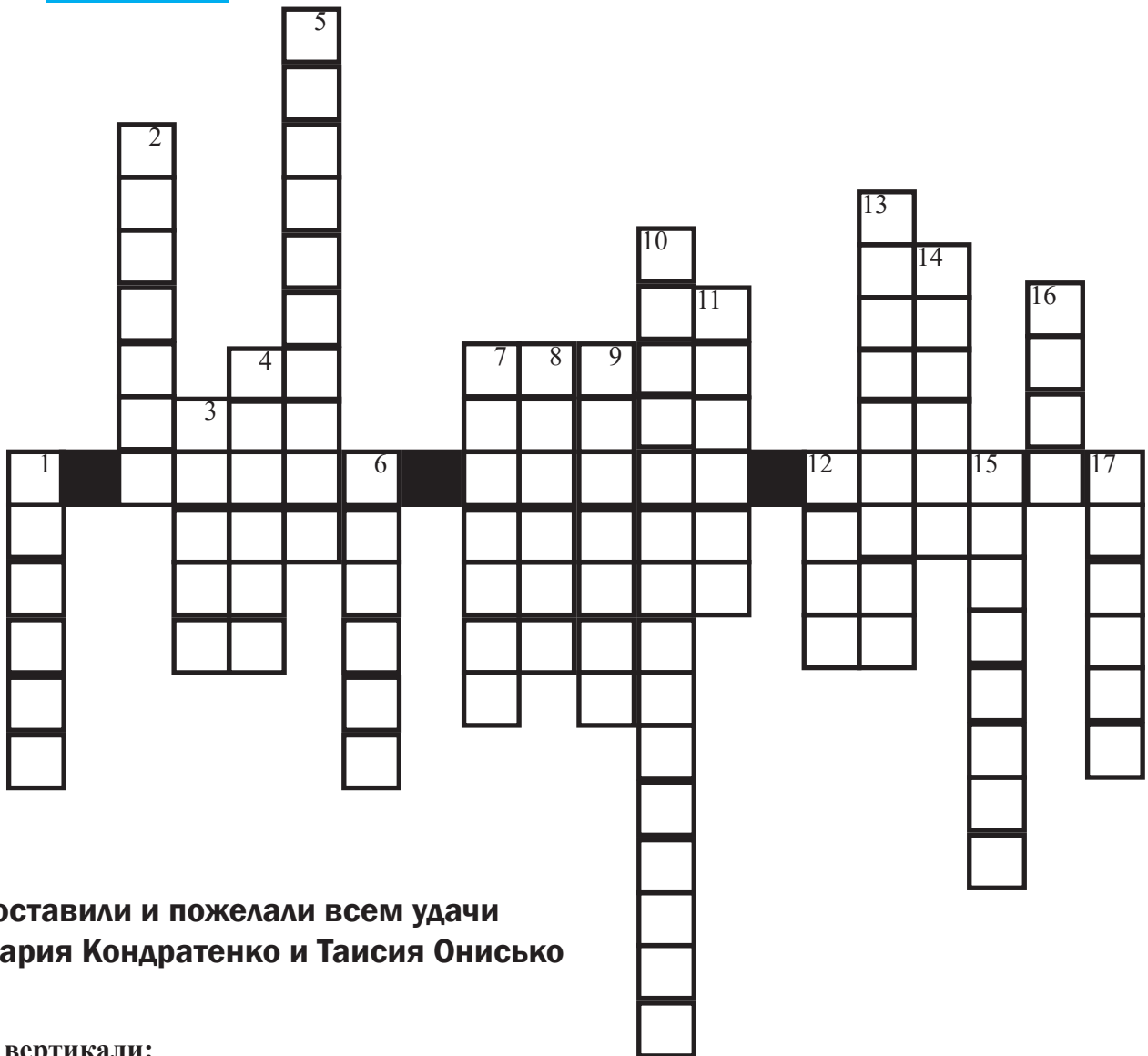
Могилев - центр великолепных старинных памятников. Они хранят память об исторических событиях и привлекают гостей своей необычностью.

**Леву с Могилева
повстречал Иван Валуев**





Отгадайка



**Составили и пожелали всем удачи
Мария Кондратенко и Таисия Онисько**

По вертикали:

1. У кого первого Дворецкий попросил помощи в поиске снега?
2. Самый известный воображаемый друг в детской литературе?
3. Как звали зубра, который встречал участников и гостей чемпионата мира по хоккею-2014 в Минске?
4. Какой месяц в переводе с латинского означает «дверь»?
5. Какой цвет не скрывает эмоции?
6. В каком городе прошел суперфинал конкурса «Живая классика» в 2020 году?
7. Какой город белорусский этнограф назвал «маленькой Прагой»?
8. На какой фабрике в годы СССР и ныне выпускают елочные игрушки?
9. Как звали главную героиню в «Иронии судьбы, или С легким паром!»?
10. Что Николай Микучлик называет спортом для настоящих мужчин?
11. Костюм какого героя фильма находится на третьем месте по популярности у детей?
12. Республиканская благотворительная акция, которая прошла в декабре во Дворце «Наши ...»?
13. В каком зале Дворца проходил новогодний молодежный бал?
14. Какое растение есть почти в каждом доме?
15. Страна детства, в которой возможно все?
16. С чего начиналось ткачество?
17. Какова национальность Укичиро Накая, предложившего более подробную классификацию снежинок?





Дворецкий

журнал Минского государственного дворца детей и молодежи
№ 2 (декабрь, 2020)

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР	Валерия Дорохина
ТЕКСТЫ:	Александра Криштопа, Анна Мелещеня, Валерия Дорохина, Валерий Русецкий, Данила Попов, Елизавета Казакова, Иван Валуев, Иван Поджарий, Мария Демьяченко, Мария Кондратенко, Ольга Санкович, Петр Волгушев, Полина Молодова, София Суховецкая, Таисия Онисько, Элеонора Ковшер
ИЛЛЮСТРАЦИИ:	Анна Голик, Екатерина Василевич, Екатерина Демьяченко, Илария Мухо, Мария Демьяченко, Таисия Онисько, Татьяна Матусевич
ВЕРСТКА:	Алексей Гулевич
ДИЗАЙН ОБЛОЖКИ:	Екатерина Василевич, Мария Демьяченко
Е - MAIL РЕДАКЦИИ:	dvoreckiy2018@tut.by